COMICGUIA
CUADERNO DE LA HISTORIETA

Nº 49 Año 25 - Otoño 2002

El Fanzine más pobre del mundo, pero el más rico en amigos.

COMICGUÍA
Cuaderno de la Historieta

El Fanzine más pobre del mundo, pero el más rico en amigos.

Nº 49 Año 25 - Otoño 2002

Donativo anual: 15 Euros
Todos los números atrasados están agotados. Se pueden servir en fotocopias al precio de 3 Euros c/u. Pago al hacer pedido.
Los números especiales cuentan como normales a efectos de suscripción solamente.
Aparición trimestral.

CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA HISTORIETA
Editado y realizado por
FRANCISCO TADEO JUAN
c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.
46001 VALENCIA (ESPAÑA)
Teléfono: (96) 391.80.95
Publicación cultural periódica y sin ánimo de lucro.

COLABORADORES HONORARIOS
sin retribución alguna; por orden alfabético

Juan Antonio ALMAGRO
Juan ÁLVAREZ
Juan AROCAS
Juan CASTAÑER
Nené ESTIVILL
Enrique MARTÍNEZ PEÑARANDA
Francisco NÁJERA
Manuel. OLALLA
José MARTINEZ (REBOTE)
Agustín RIERA TORRES
Arturo ROJAS DE LA CÁMARA
Ramón SABATÉS
Armando SALAS
José SANCHIS
Jesús TARRASÓ

ISSN 1133 - 6226
Depósito legal : V - 2899 - 1989

Recomendamos :
Texto Graf - Matías Perelló, 21
46005 VALENCIA

"Comicguía, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."
Luigi Baruffaldi
(Profesor y periodista italiano)

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."
Jesús Cuadrado

"Enciclopedica Comicguia ... e vedi un po' se per rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatori, dobbiamo attendere COMICGUIA."
Gianni Brunoro (Il Fumetto 1996)

"Para conocer la historia de los tebeos españoles, hay que leer Comicguía"
Antonio Lara

Comicguia. Imperdibile, come sempre !
Luciano Tamagnini.
Il Fumetto. Ottobre 98

Francisco Tadeo Juan is one of the most noted scholars in the fields of Spanish cartoons and comics.
Maurice Horn
The World Encyclopedia of Cartoons.

Premios de cómic revista 1984:
Mención especial 11ª edición, año 1989.

Premio Diario de Avisos:
Mejor labor pro historieta, año 1990

PORTADA : MARTÍNEZ OSETE
CONTRAPORTADA : NENÉ ESTIVILL
CABECERA : ROJAS DE LA CÁMARA

SUMARIO

EDITORIAL 3
THORIK DE M OSETE.M Lopez 4-9
MARIA por CASALLA. 10-23
HOMENAJE A LA MUJER .I DIEZ 24
TEX 500 F.T.J. 25-27
ADIOS A BROCAL . F.T.J. 28
ORTIFUZ - GILA 29
60 AÑOS DEL GUERRERO 30-32
RECOMENDAMOS 33-34
LA VEJEZ EN M. MYSTERE 35-43
EROTISMO EN LOS 40.PGARCIA 44
F. MEDINA 44
PURK EN COLOR. F. TARRASO 48
POR LOS TEBEOS. MONCHI 49
AGAMENON. POR NENE ESTIVILL 50
SANCHISTES. POR SANCHIS 51

EDITORIAL

¡ NO MORIRÁ !

Aunque esté agonizando, el tebeo, la Historieta no morirá, y si muere... ¡ LA ENTERRAREMOS CON DIGNIDAD Y LE PONDREMOS UN MONOLITO !

Pero mientras haya gente como Juan Martí Pavón y Josele Fernández García, que sin desmayar continúan EDITANDO en mayúsculas, SIN ÁNIMO DE LUCRO, sin desfallecer, CON HONRADEZ, y sacando a la luz todo el cariño que tienen a nuestro tebeo, estén tranquilos, che, collons, que, por lo menos el monolito está asegurado.

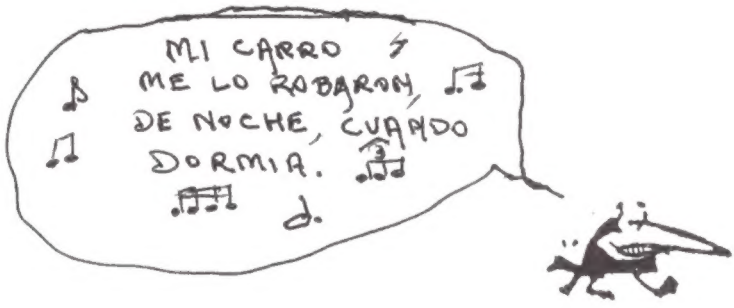
Juan Martí ha editado a todo color un libro con la historia de Cuto : HOMBRES MUERTOS EN LA ISLA, formato gigante, 40 x 30 y encuadernación tapa dura de lujo. Además, una obra perdida, tal vez la primera del gran Manuel Gago, una de tantas que mandó como muestra: VIRIATO, que publicó las ediciones Marco, dentro de su desconocida, hasta ahora, colección HISTORIA DE ESPAÑA y después de EL SITIO DE ZAMORA. Se trata de un cuaderno apaisado formato 29 x 20 y que es anterior a lo realizado por Gago en Hispano Americana y, por supuesto, Ed. Valenciana.

DOS VERDADERA JOYAS y que más adelante verán direcciones para solicitar lo que les aconsejamos que hagan.

Lo mismo para Josele Fernández, quien,, aparte de sus monográficos sobre TARZÁN y EL CAPITÁN TRUENO, termina de publicar un tomo de lujo sobre su CAPITÁN TRUENO que mejora todo cuanto se ha hecho hasta la fecha.

Ánimo y a dejar de navegar, que si no van a olvidar hasta el escribir, y como dice una amiga mía, Pepita Broch, quien entiende de esto un rato, dentro de poco tendremos UN AÑO MENOS, así que a ver si renuevan los retrasados, que COMICGUÍA tiene un montón de proyectos : será trimestral, AGUANTARÁ LO QUE LE ECHEN, TIRARÁ DEL CARRO HASTA EL FINAL, HARÁ CAMINO AUNQUE SEA A RASTRAS, pues como cantaba Cecilia EL CASO ES ANDAR.

F.T.J.



Al otro lado de los recuerdos: "Juan Martínez Osete" y Thorik, el invencible

Cuesta trabajo empezar a escribir cuando no se entiende muy bien aquello a lo que uno piensa referirse, pero esa dificultad se multiplica por mil cuando lo que sucede resulta absolutamente incomprensible.

¿Alguien puede pensar eso?

Martínez Osete parece no merecer ni una sola línea entre los cien autores más destacados del género para la Historia de los Cómics de Toutain. Como otros autores de la primera época de nuestra posguerra como género propiamente dicho, la que comprende entre 1940 y 1960, Martínez Osete ha caído en un prematuro olvido para los estudiosos del medio que no para el aficionado.

El caso de Martínez Osete es un caso más, pero muy ilustrativo del devenir profesional de esos señores que un día blandieron el lápiz, a la conquista de corazones populares para la causa historietística.

Martínez Osete empezó a garabatear sus dibujos desde muy joven. Y desde muy joven ya empezó a publicar regularmente y como otros tantos dibujantes españoles, ha debido pasar (obligatoriamente) por infinidad de estilos. Eso ha sido siempre la ley de supervivencia del historietista en España. El vía crucis de cada uno de ellos. Desde el Oeste hasta la ciencia-ficción, Martínez Osete ha recorrido todos los caminos habidos y por haber en su, a veces, ingrata profesión. Quizá este arranque nos dé algunas claves para entender su estilo gráfico y narrativo.

En éste último punto creo que ha habido pocos que hayan llegado a cotas tan altas de comunicación como las alcanzadas por sus entrañables tebeos. Solo por esto merece estar entre los grandes nombres del tebeo patrio. Su categoría artística y comunicativa no palidece ni un ápice, más bien al contrario, al lado de los considerados maestros de la historieta. Pocos como él han llegado tan lejos a la hora de transmitir, de comunicar sentimientos, sensaciones.... Lo que entendemos por tebeo.

Un Artista irrepetible

Juan Martínez Osete, uno de los más prolíficos dibujantes de la historieta española, junto al malogrado Manuel Gago, estuvo entre los mejores, (cuando menos para el lector aficionado que no por la crítica, si exceptuamos entre unos pocos a Francisco Tadeo Juan y su **COMICGUIA** número 19), en el panorama español de posguerra.

Su obra está lejos de los academicismos de otros autores, sus páginas nunca fueron farragosas o indescifrables. Martínez es poseedor de una línea muy clara, atractiva y limpia.

Para muchos lectores el nombre de Martínez va asociado fundamentalmente a las series de "**El Príncipe Dani**", "**Red Dixon**" o "**El Puma**". Otros más veteranos recordarán sin duda su trabajo en el campo del Humor... En suma uno de aquellos autores que nos crearon un mundo mágico que nos llenó de imágenes tantas y tantas tardes de penurias. Un autor que nos hizo crecer alimentando nuestros sueños poco a poco, semana a semana. Sus héroes hicieron soñar a toda una generación de la juventud española.

Prácticamente todas sus creaciones fueron un éxito aunque no todas tuvieran un mismo nivel de calidad, sus trabajos, al igual que cuantos se dedicaron a la historieta en esa época, es un trabajo pensado en la inmediatez y, desde luego, sin la más mínima documentación y aún así sorprende la calidad que supieron depararnos aquellos artesanos del tebeo nacional.

Dentro de su abundante producción, hay una serie de obras que destacan por encima de las demás. Para nosotros, aparte de los realizados para "**El Capitán Trueno**" y "**El Jabato**", uno de sus más destacados trabajos lo encontramos en **Thorik, el invencible**.

Thorik, el invencible

Editorial: Marco 1959
Serie de 20 números de 24x17
Dibujo: Martínez Osete
Guión: Previsiblemente Martínez Osete

Se podría empezar diciendo que "**Thorik, el invencible**" es un producto que contiene un buen dibujo, una buena planificación, una excelente historia y unos interesantes personajes. Además podríamos hablar de un excelente montaje y de su magnifico ritmo.

"*Un buen dibujo*". Como casi todo en esta serie, el dibujo de Martínez Osete podría calificarse de excelente. Es un dibujo que se adapta a la perfección a lo que se nos está narrando.

"*Una buena planificación*". Presenta destacados aciertos relacionados con ésta. Decididamente, la planificación es buena. En las secuencias de acción, donde la continuidad es crucial, se observa, de manera clara, el dominio del medio de este autor.

"*Una excelente historia*". Digamos que la historia, como excusa argumental, es mucho más que aceptable.

"*Interesantes personajes*". Aunque no dejan de ser arquetipos, están bien construidos logrando que lleguen a ser creíbles.

Dicho todo esto, suponer a la serie un montaje interesante y un ritmo magnifico estaría en lo correcto.

Releo las entregas de Thorik y vuelve a mí aquella impresión de narrativo. No hace falta mucho saber historietístico, para diagnosticar que lo más destacable de esta obra, reside en la planificación del guión. Tampoco hace falta poseer un ojo muy critico, para observar la brillantez gráfica y estilística de toda la obra; fácil es concluir que las prisas a las que estaban sometidos los dibujantes de esta época, no era óbice para que nos ofrezca un trabajo más que agradable, ya que esta colección posee puntuales elementos de interés estilístico y originalidad narrativa.

Sirva todo lo anterior para ilustrar sobre la carrera profesional de uno de los máximos exponentes del mal llamado **cómic del franquismo**, con una envidiable vitalidad creadora y una más que meritoria capacidad de ilusión y entrega a su quehacer artístico. Y eso en unos tiempos donde todo invitaba al desanimo y a tirar la toalla.

Dejemos de mirar la fecha de edición de un producto y fijémonos en si es divertido, interesante, gratificante ....

El tebeo de esa época tenia como objetivo contar una historia de la manera más clara posible, lejos de los baldíos esteticismos y de eso sabia mucho el, hoy, entrañable Martínez Osete

Quizá sea Thorik una de esas historial mil veces contadas y con un buen porcentaje de ocasiones en que ha merecido la pena volver a leerla. Resulta gratificante el comprobar que, de vez en cuando, aún se pueden reencontrar estupendos tebeos que no ofendan a la inteligencia del espectador. En **Thorik, el invencible** todo resulta muy manido (pariente que quiere acceder al trono rapta al hijo del rey....), es cierto, pero al menos se sigue el curso de una historia, y no se recurre a diálogos deliberadamente estúpidos. Vibrante y emotiva, hace que uno se enganche

rápidamente a unas imágenes que, desde el principio, ofrecen acción de la buena. Se consigue con ello una espectacularidad que supera con creces las múltiples explosiones que adornan las supuestas epopeyas que hoy día nos invaden. Y los personajes, perfectamente delimitados, con malvados inteligentes y no neuróticos, y con circunstancias personales que complican la trama a pesar de la sencillez de su planteamiento. Su gran mérito consiste en no exigir al lector otra atención que la impaciente curiosidad de lo que va a suceder.

Como era habitual en los tebeos de esos años, en sus páginas todos los hallazgos son rápidamente relevados. Este sentido de lo inesperado, como algo que no puede fallar. ¿Qué ocurre entonces? ¿Qué va a pasar en esos momentos que los perversos llevan las de ganar?

Nunca se sabía qué iba a pasar. Comprar el tebeo era encontrarte con la sorpresa. Era la peripecia, la aventura, la ilusión, a veces el desencanto. Nunca te quedabas indiferente. Lo máximo a lo que podías jugar era a *imaginar* el desenlace de la historia, y a menudo te quedabas corto, quizás porque eras un adolescente, quizás porque todavía el medio era joven, igual que tú, y se podía experimentar y encontrar caminos novedosos.

Pero.... un día, tristemente, se acabó. Lamentablemente un trabajo tan cuidadosamente tratado y en el que Martínez Osete había puesto todo su cariño, por ser un tema que le apasiona, no conoció el éxito que merecía.

Thorik, el invencible es una historieta extraordinariamente valida aunque insatisfactoria por las expectativas que nos creó y no culminó, ya que casi sin darnos cuenta, llegamos al final de colección en su primera parte, en la que se nos anuncia una segunda "**En busca de un nuevo continente**" que nunca se llegó a publicar.

Hoy en día, la pregunta fundamental sigue en pié: ¿Cuál es la clave del escaso éxito de Thorik, el Invencible, un producto a priori más original que otros muchos?

La respuesta quizá la hallemos en ..... La progresiva socialización de la televisión medio contra el que no puede competir ningún otro por aquel entonces. La década de los 50 fue también la época dorada del rock and roll y los adolescentes eran la nueva invención de los publicistas. El mercado discográfico como forma de entretenimiento, como influencia de la nueva cultura juvenil, atrajo hacia sí a una masa enorme. También el incipiente auge de las importaciones (de procedencia bien definida) agrede la producción local, incluyendo la industria editorial, contribuye al retroceso del "tebeo" español.

A esta competencia arrolladora hay que sumarle la indiferencia y a veces el desprecio que los sectores consumidores de cultura literaria sintieron por la historieta,

a la que consideraban un genero menor. Por que, si divierte, si entretiene, no puede ser algo serio Si lo lee todo el mundo, no puede ser bueno.

Todo ello, entre otros factores (la censura), hacen que el tebeo vaya cediendo progresivamente el puesto que llegó a alcanzar en la década anterior.

Recordemos que los finales de los cincuenta y los sesenta, fueron años de cambios culturales profundos y el tebeo no pasó virgen de esas transformaciones.

Y es una lástima, porque **Thorik, el invencible** es, hablando en términos de calidad-cantidad, una de las mejores series que ha realizado este autor. Sin embargo, una serie de circunstancias la han relegado a un olvido absolutamente injustificado. Su sintaxis narrativa se adscribe a las convenciones contemporáneas más propositivas, pues emplea recursos característicos de la historieta de arte o de autor: variaciones y cambios notables de la dimensión de la viñeta, lo que le da dinamismo a la composición de la página, cambios de enfoque y perspectiva. Si le sumamos los recursos del oficio, el manejo de la técnica narrativa, y los cuadros magistrales de fulano nos encontramos frente al gran salto de calidad de las historietas de Martínez.

Es esta obra, la que marcó una cumbre artística, donde se aprecia en toda su medida el talento de Martínez como dibujante.

Cuando retrocedemos, damos marcha atrás y miramos el pasado tal vez vamos en búsqueda de respuestas, tal vez buscando revivir buenos y malos momentos. O tal vez vamos en busca de un tiempo perdido como puede ser este el caso. Pero lo que si es cierto es que cuando avanzas y avanzas en la lectura de muchos de los tebeos actuales, quieres retroceder y buscar lo que te gusto en un principio de todo esto. La historieta pues, no fue sólo ese mundo de humor, aventuras, romances, fantasías, violencia y melodrama que aparecía en las viñetas sino que su fuerza se extendió a otros ámbitos.

No pretendemos hacer erudición en esta página sobre la historieta española, porque no somos estudiosos del tema, sí somos "degustadores". Lo que sí es claro es que no sólo se trató de un medio de "entretenimiento". Fue un medio que durante años funcionó como opción ante la escasez de lugares de esparcimiento y recreación.

Hemos disfrutado y disfrutamos con muchos tebeos y muchos autores y guionistas. Pero uno de los autores que más hemos disfrutado ha sido a Juan Martínez. Sus tebeos representaron algunos de los más entrañables y queridos momentos de evasión y diversión de nuestra infancia. Un autor que con sus creaciones, logró comunicarnos los sentimientos que más valoramos: el amor, la amistad y la alegría de vivir.

Que Martínez Osete ha sido uno de los pilares básicos en el tebeo de aventuras es innegable, pero sobre todo que fuese capaz de hacer semejantes historias en las condiciones que debió realizar su obra es algo que demuestra su genialidad. Y es genialidad lo que hace que seamos capaces de tragarnos páginas y páginas como si nada. Volver a la infancia y recordar las meriendas y los tebeos.

No pretendemos hacer bandera desproporcionada por nuestro entusiasmo hacía este autor ni del tebeo de antaño, pero lo que está sucediendo es que, como en todas las profesiones, en el de critico o comentarista de tebeos hay gente responsable, responsable y respetuosa, y gente que no lo es y posiblemente no llegue a serlo nunca.

No obstante esperamos, que nuestros elogios lleven a algunos lectores a darle una oportunidad a Thorik, El invencible, ello no debe sin embargo esconder que esta serie comparte alguno de los defectos comunes a la producción del genero en su época.

Todo ello no empaña en modo alguno la originalidad de la obra, la deliciosa ingenuidad de sus presupuestos o la correcta viveza de sus argumento, que aún hoy pueden hacer sonreír y soñar.

Sirvan estas líneas como el homenaje que todos los aficionados al tebeo le debemos.

Manuel López y Emilio Cegarra

GRANDES DE LA HISTORIETA ARGENTINA

CARLOS CASALLA Y SU CABO SAVINO

Carlos Casalla nació en Buenos Aires en 1926, lo que a continuación se refleja es de una entrevista publicada en la revista argentina FOLKLORE en 1978 :

Dice Casalla : « Savino nació como tira en el periódico LA RAZÓN en 1951 y es la historieta más vieja que se publica. La hice yo – dibujo y argumento – durante cinco meses. Después me fui con ella a la revista EL GORRIÓN y ahí siguió. Al final recaló en la Editorial Columba (FANTASÍA, EL TONY, etc. N. del E.) y hasta ahora.

Tuvo varios guionistas pero el principal, con quien he trabajado muy bien siempre, es Julio Álvarez - Roque Guinart es el seudónimo que usa habitualmente para el Cabo.

Lo mio surgió de seguir mi propio dibujo y buscar el modo de poner la tinta de Franck Robbins. Es que la cuestión al principio, era aprender cómo se hacía el dibujo de historieta y eso no lo sabíamos los que estudiábamos Bellas Artes.

Porque yo hice el curso completo de Bellas Artes…

Lo que leíamos de pibes era Flash Gordon y Tarzán en el suplemento del periódico (de la tarde. N. del E.) CRÍTICA. Y también a José Luis Salinas, al que fuimos a ver… Era todo absolutamente diferente de lo que hacíamos en Bellas Artes. Era como si estuvieras estudiando en el Conservatorio para ser segundo violín de la Sinfónica y de pronto tenés que tocar en un cuarteto típico en donde hay un piano y un bandoneon y un contrabajo, y tenés que dar la cara como loco…

No conocíamos el oficio, la forma de simplificar, de trabajar adaptando ese espacio para textos. Salinas nos explicó todo. »…

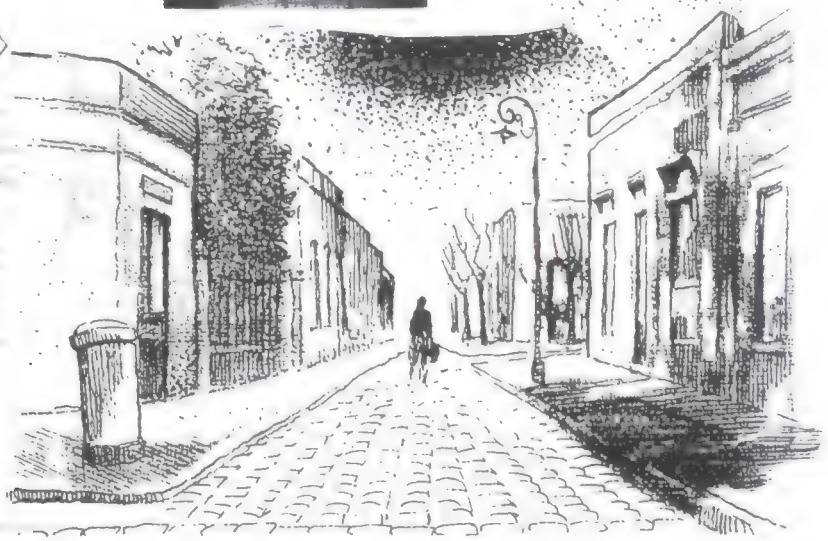
La historia que presentamos : MARÍA, es una adaptación de un poema de Catulo Castillo, Buenos Aires, 1906-1975. Músico, compositor y poeta.

Como esto último es autor de LA CALESITA, EL PATIO DE LA MOROCHA y MARÍA entre otras.

Se le considera el poeta de la nostalgia, de la elegía por el tiempo y el paisaje perdido.

María

Acaso te llamaras solamente María,
no sé si eras el eco de una vieja canción,
pero hace mucho, mucho, fuiste hondamente mía
sobre un paisaje triste, desmayado de amor.
El otoño te trajo, mojando de agonía,
tu sombrerito pobre y el tapado marrón.
Eras como la calle de la melancolía
que llovía... llovía sobre mi corazón...

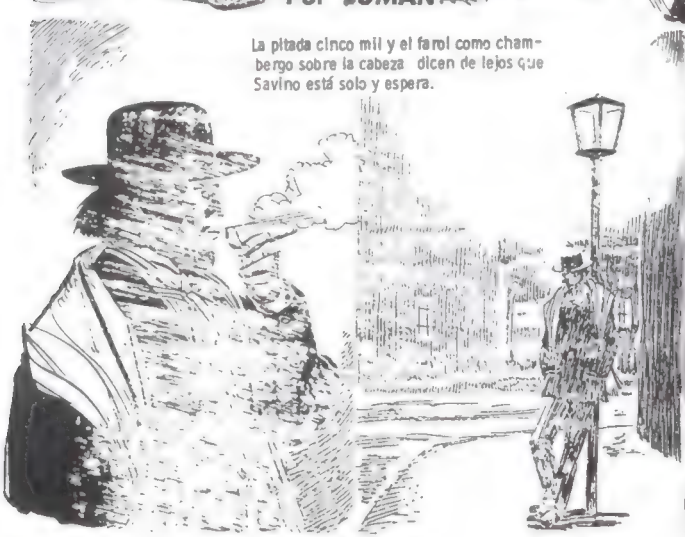


CABO SAVINO

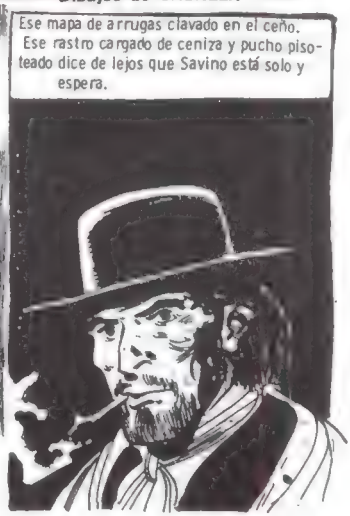
MARÍA

Por EUMAN

Dibujos de CASALLA



La pitada cinco mil y el farol como chambergo sobre la cabeza dicen de lejos que Savino está solo y espera.



Ese mapa de arrugas clavado en el ceño. Ese rastro cargado de ceniza y pucho pisoteado dice de lejos que Savino está solo y espera.

(Hace mucho, mucho, fuiste honda-mente mía.)
(Recuerdo tus manos buenas curando mi fiebre desteñida de amor.)
(Entonces yo no podía fallar, ¿me entendés?)
(Yo tenía que estar aquí. Así el mundo se me hubiera caído encima, yo tenía que estar aquí.)
(Como estoy ahora, ¿ves? Esperándote, firme como un soldado, porque vas a venir.)
¿Es acaso su paso el que regresa?
¿Y ese ruido? ¿Ese ruido que suena a canto, a barrilete, a sueño?
Yo sabía que vendrías... yo sabía que vendrías...
No, no. No digás nada. Mirá, si hasta vine sin uniforme.

Mañana le hablo al comandante y...
Tenés que creerme. Le pido un pedacito de tierra y la regamos de semillas...
...y después mateamos hasta que caiga el rocío y después saludamos a los pájaros uno por uno y después...
...después...
¡María!
¡María!
Es apenas Savino una espalda triste contra el farol. Un recuerdo súbitamente inventado. Un pobrecito sueño de soledad y tabaco.
María...

Sí, compadre, lo escuché demasiado bien.
Dijo clarito: María.
Y ese hombre habló con voz profunda de ginebra, como lastimando las palabras con los dientes.
Dije María. ¿Y qué?
¡Que a vos no te salva ni un milagro!
Acabo de escuchar el nombre de María.
Y eso se paga fiero.
También esa voz venía con ronquido de ginebra y entre-dientes.

Historia repetida: Bajo el ojo cenyengue de un farol: matarse por una pollera.
¡Te coso y te recoso!
¡Con un sastre como vos, me corto solo!
¿Cortar, dijiste? ¡Ahí va!
Y fue una cara con tajo. Cara chorreando sangre, la de Savino.
¡Te portaste, remendón!
¡Y eso no es nada!
Dejáme terminar.... quería decir...
...¡que te portaste remendón, pero ahora es tuyo el costurón!

Pensálo bien. A uno de los dos lo bajás seguro. Pero también es seguro que el otro te ensarta antes que le pegués dos veces al gatillo.

Espeso como el último vino del barril, fue el silencio. La luz colgada del farol tocaba a fondo los nervios de esos tres hombres y ninguna María.

Después, de algún lado, un sapo o un grillo o nada, tajeó la espera. Y hubo una voz. Nuevamente una voz aginebrada, gruesa, vital.

Mátese uno de los dos y después entro yo.

Había dicho uno de los dos. Uno de los dos cuchillos. Uno de los dos.

Era historia repetida. Cosa de locos. Cosas de machos. Cosas. Historia repetida. Estaba escrita en el diccionario de la esquina.

¡Pelá!

¡Pelo!

y fue una cara con tajo. Otra cara chorreando sangre, chorreando.
¡Te mato!
¡Lo mismo digo y no te pago!
¡Se acabó lo que se daba!
¿Qué te duele ahora?
¡Que no aguanto más! ¡Que me estoy muriendo de frío! ¡Que ustedes dos no terminan nunca, y que yo no nací para testigo!

¡Y como no hay dos sin tres, que cada cual se la rebusque como pueda!

Entonces ya no fue una historia cualquiera. Ya no fue la cosa repetida de dos machos frente a frente.

¡Ahora eran tres. Dicen que el farol inevitable guiñó el ojo. Parpadeo, dicen. De asombro, dicen. Por lo inusitado de ese triple cuchillerío.

Dicen que a la propia noche, al saperío somnoliento y a algún perro atorrante le subió la fiebre. La misma fiebre de cuarenta grados que padecía el farol. Fiebre de asombro, dicen. Entonces, todo ese pedazo de asombro cayó de golpe sobre los tres. Fue cuando el ruido. Ruido que venía del fondo de la calle. Ruido que dijo basta a los cuchillos.

¡María!

Es su paso el que regresa.

Es su voz pequeña y triste.
Juan...
¡María!
No demoremos esto, compadre.
No, no demoremos...
Es su voz pequeña y triste.
Pero...
Ahora sí...Ahora sí...
Maciel...
Es su paso el que regresa.

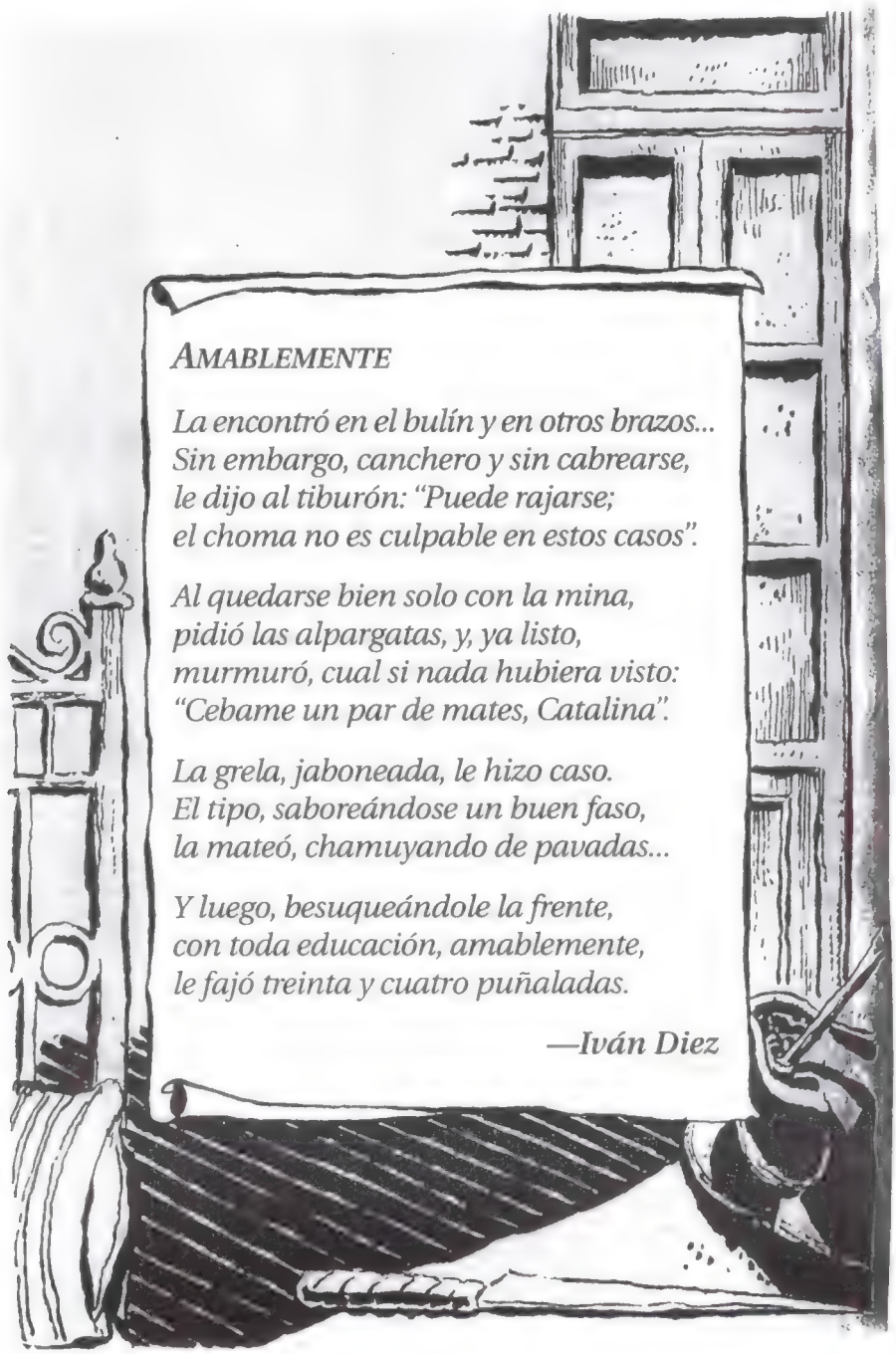
¡María!
¿Y ese ruido? ¿Ese ruido que suena a canto, a barrilete, a sueño?
¿Es acaso su paso el que regresa?
¡María!

¿María?
¿Yo, María?
"Acaso te llamaras solamente María, no sé si eras el eco de una vieja canción..."
"...pero hace mucho, mucho, fuiste hondamente mía, sobre un paisaje triste desmayado de amor." (Cátulo Castillo.)
Cuando se ha caminado mucho, es bueno el respaldo del farol. Cobija esa luz. Infunde calor.

Se puede estar allí las horas, soñando consigo mismo.
Hasta que llega alguien y entonces eso es bueno para la soledad.
¿No sabe si un hombre estuvo aquí, esperando?
Sos María, ¿verdad?
Sí.
Estuvo. Claro que estuvo. Pero se fue. Hace mucho.
(Ya no hay nada entre los dos.)
¡Llovía. llovía, sobre su corazón.
FIN

HOMENAJE A LA MUJER HONRADA Y FIEL

Letra del tango del repertorio de Edmundo Ribero – Años 50



AMABLEMENTE

La encontró en el bulín y en otros brazos...
Sin embargo, canchero y sin cabrearse,
le dijo al tiburón: "Puede rajarse;
el choma no es culpable en estos casos".

Al quedarse bien solo con la mina,
pidió las alpargatas, y, ya listo,
murmuró, cual si nada hubiera visto:
"Cebame un par de mates, Catalina".

La grela, jaboneada, le hizo caso.
El tipo, saboreándose un buen faso,
la mateó, chamuyando de pavadas...

Y luego, besuqueándole la frente,
con toda educación, amablemente,
le fajó treinta y cuatro puñaladas.

—Iván Diez

TEX 500

Francisco Tadeo Juan

Y el próximo año cumplirá 55 años, lo que quiere decir que él tendrá un año más, y yo uno menos.

Mientras Francisco Batet, ilustrador de EL COYOTE y pintor insigne, diría, como dice de su personaje : « Yo tan viejo y él tan joven. » Igual que me pasa a mí, un año menos me queda de vida, lo que nome permitirá ver cómo TEX cumple los cien.

Porque al paso que lleva, seguro que los cumple, por lógica y por, sobre todo, por calidad.

A mí me pasa como al editor, Sergio Bonelli, quien se crió con TEX, compañero inseparable que me vio, y lo conocí como TEXAS BILL, aquí, en la España de la Monarquía de los 17 (Diez y siete) países, que no esmoco de pavo, esto. Pero duró poco, ya que casi dos años después nos largamos a Buenos Aires, y allí estaba, el TEX, personaje principal de una revistilla de « bolsillo » (formato tira) como la llamábamos en la Madre Patria de un sólo país, el de Franco, pero con el nombre de COLT MILLER.

Allá conocí a GIM TORO y KANSAS KID, también en la revista del muy famoso MISTERIX, famoso allá y en Italia. Además, la revista llevaba a una PANTERA RUBIA sin retoques.

Estaba él, entonces flaco, Hugo Pratt, haciendo de mandante de Oesterheld, gran guionista argentino, que también daba de comer a otros « tanos » llevados allá por Cesare Civita y que a un servidor sólo le atraía Mario Davide Faustinelli, quien también era escritor. Los demás, por aquel entonces, incluido el después gordo Pratt, eran de relleno. Quien mandaba en la revistilla RAYO ROJO era un tal GALEP, que yo me rompía la cabeza buscando su nacionalidad, pues creía que era americano. Realmente a mí me parecía que decía Calep, en vez de Galep.

Por tanto, dígase lo que se diga, y mitifíquese lo que semitifique, quienes eran estrellas eran TEX de Galep y Gian Luigi Bonelli, GIM TORO del gran escritor Andrea Lavezzolo y Dell'Acqua, KANSAS KID de Carlo Cossio como dibujante y otro gran escritor : A. Saccarello, y comoportadistas, un tal Ferdinando Tacconi ¿ Lo conocen ? Y nuestro paisano Carlos Cruz.

Lo demás era verdurita, y americano, salvo el equipo, que llegó antes, de SALGARI, pues los argentinos seguían adaptando con un grafismo fuera de serie, novelas clásicas, para la Editorial Columba y su INTERVALO y otras.

A mí me tienen por un aficionado de primer orden a EL GUERRERO DEL ANTIFAZ, y se equivocan todos, amigos, enemigos,

teóricos, lectores... En efecto, mis personajes preferidos son, sin orden, españoles : EL PEQUEÑO LUCHADOR, EL DIABLO DE LOS MARES y, sólo después, EL GUERRERO DEL ANTIFAZ, a partir de ahí venían EL CAPITÁN CORAJE, INSPECTOR DAN, RAYO KIT y EL JINETE FANTASMA. Me estoy refiriendo a 1948,porque desde entonces, TEX fue mi favorito, de entre los extranjeros, así comoKANSAS KID, SUCHAI, GIM TORO, EL HOMBRE ENMASCARADO, JOHNNY HAZARD y... Sinceramente, EL HOMBRE ENMASCARADO de Ray Moore y, más tarde el X9 de Mel graff, por encima de todos los americanos. Pero, entiéndaseme, sin desprecio para LA ILUSTRACIÓN de los Raymond, Foster, etc. Me estoy refiriendo a HISTORIETA, narración visual compometida, sea como comedia, drama, crítica SOCIAL, etc...

..... O simplemente HISTORIETA sin pretensiones, pero con talento.

Ese es el éxito de las ediciones de la Sra. Tea Bertasi de Bonelli, primero y de Sergio Bonelli, después.

TALENTO, PARA DIVERTIR, DISTRAER, y, COMO UN ESPEJO, REFLEJAR COSTUMBRES, HÁBITOS SOCIALES, POLÍTICOS Y ABERRANTES, entre todo los demás que las distintas generaciones de su vida, la vida de TEX y sus editores, nos traen.

TEX fue de los primeros en atacar la discriminación racial, casándose con una india, en atacar a los políticos corruptos, a los militares prepotentes, al capital...

TEX fue el compañero ideal, a través de Francia, después de Buenos Aires, y de Italia desde 1970.

Toda mi vida menos ocho años, y, desde luego, ha habido de todo, pero lo que cuenta es el cómputo total y de éste ya hablan los años.

TEX 500 es en color y ríanse Vds de los Blueberry y demás genios franceses, pues giovanni Ticci, el ilustrador de este cuaderno logra la perfección gráfica, mientras el escritor Claudio Nizzi vuelve por sus fueros, con una historia que no recuerda a ninguna otra.

La tumba de TEX es profanada, la lápida rota, pues unos desaprensivos quieren entrar en los dominios de los montes en los cuales los Navajos tienen su reserva y están al mando del terrible TEX WILLER.

Con ello tratan de hacerlo salir de aquellos parajes para, con mayor facilidad apropiarse del oro que se supone existe.

Cuando TEX es informado se acerca al lugar donde llace su esposa, Lilyth, y asistimos a una emotiva secuencia.

Se ha escrito, por críticos literarios cualificados, que una sentencia vale un libro, lo que Nizzi pone en boca de TEX ante las preguntas de su hijo KIT, valen por toda una serie de 500 números. Dice así TEX :

« UNA LÁPIDA NO ESTÁ HECHA SÓLO DE FRIA PIEDRA, SINO DE SENTIMIENTO Y RECUERDOS » Y esto es lo que he vivido y mantengo en mi interior.

Lo que sigue también es clarificador. Dice el hijo a TEX : « Esto no puede quedar así, Pa. » A lo que responde TEX : « Considéralos ya muertos, hijo. »

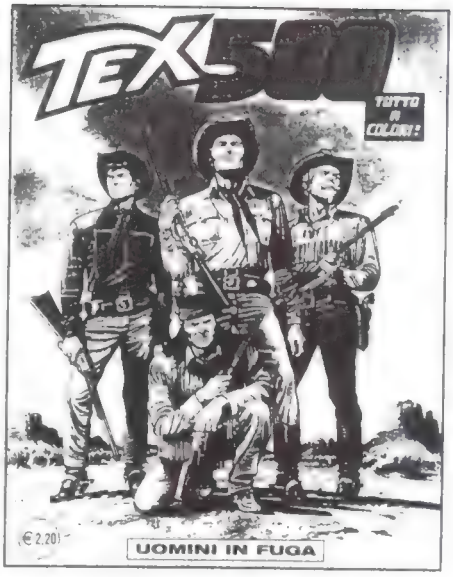
Aquí no ha hablado ni TEX, ni el escritor Claudio Nizzi, aquí ha hablado la RAZÓN, VOX POPULI, los desamparados que ven cómo matan a sus familiares…¡ LA GENTE QUIERE LA PENA DE MUERTE, che, collons !

A ver cuándo los medios de comunicación, sin temor, sin censuras, inician una campaña a favor del necesitado para que TODOS SEAN MEDIDOS POR EL MISMO RASERO.

O como se decía antes : « OJO POR OJO Y DIENTE POR DIENTE », o mejor « A QUIEN A HIERRO MATA, QUE A HIERRO MUERA. »

No lo duden, la salvación de la HISTORIETA, DEL CÓMIC, PASA POR ITALIA, y dentro de Italia, por SERGIO BONELLI EDITORE, y olvídense de los demás países, borregos del capital.

F.T.J.



ILUSTRACIÓN

El mundo del tebeo pierde al dibujante Jaime Brocal

PERSONAJES. «Katan»

F. Tadeo Juan, Valencia

Nacido en Valencia el 11 de junio de 1936, Brocal Remohí no pertenece solamente a la llamada Escuela Valenciana por su nacimiento, sino por su concepción dinámica, adelantada a su tiempo, así como su grafismo y planificación visual de la página.

No en balde tenía como maestro indirecto al gran Manuel Gago. Era un crío cuando debutó en el suplemento *Peques*. En 1956 debutaba con historias autoconclusivas en la colección Lirio de la Editorial Maga, y dos años después en la Editorial Valenciana realizando cuentos infantiles.

Data de 1960 cuando se destapó con su estilo barroco en la Editorial Toray de Barcelona, ilustrando con guiones del también valenciano Sesen (posteriormente M. Hispano) el serial *Katan*, anticipándose, así, a la llamada Espada y Brujería que haría famosa en los 60 el personaje *USA Conan*.

Pero es, sin duda, en Francia donde alcanzaría fama internacional realizando para Dargaud, editor del Teniente Blueberry, una serie de álbumes con el tema tan querido por Brocal titulado *Taar Le Rebelle*, y publicado en la célebre revista *Trinca* de los años 70 con su personaje *Kronan*, un anticipo de lo que sería su *Taar*.

Asimismo, realizó trabajos para agencias, ilustrando, entre otros, Tarzán.

Fue un estandarte innovador en la célebre revista *Trinca* de los años 70 con su personaje *Kronan*, un anticipo de lo que sería su *Taar*.

Tenía un concepto muy especial de lo que era el llamado género fantasía heroica, en donde prevalecía, aparte de lo barroco y fantástico, la musculatura de los personajes, de los cuales, en cierta ocasión, me contaba que quien ***«manejaba una de aquellas enormes espadas tenía que tener unos músculos adecuados»***, poniendo como *frágil* al célebre personaje *Príncipe Valiente*.

Su muerte nos ha pillado a todos desprevenidos, pues aunque llevaba una temporada fastidiado, no fue hasta el sábado 29 de junio, en que se encontró verdaderamente mal, cuando fue ingresado en el Hospital Nueve de Octubre y falleciendo a las 4.30 del domingo siguiente, 30 de junio, de una trombosis.

LEVANTE E.M.V.

El Vaticano investiga si un milagro curó a una mujer en la Cueva Santa

miguel gila en BUENOS AIRES

Nació en Madrid bajo el signo de Piscis. Hijo de un modesto pero honrado carpintero y de una honrada carpintera. Cursó estudios primarios en un colegio primario, como debe ser. A los trece años dejó el colegio para trabajar de mecánico en aviación. A los diecisiete dejó la mecánica para ir a la guerra. A los veinte años dejó la guerra para trabajar nuevamente de mecánico, y al mismo tiempo comenzó a dibujar y escribir en "LA CODORNIZ". De los 26 años a los treinta y uno trabajó de periodista en el diario "IMPERIO" y en "RADIO ZAMORA" sin dejar de colaborar en "LA CODORNIZ". A los treinta y dos subió a un escenario y debutó como actor; un año más tarde lo hacía como autor, su primer comedia fue "TENGO MOMIA FORMAL".

Ha escrito los siguientes libros: "GILA Y SUS GENTES", "LA JALEO, EL BIZCO Y LOS DEMAS"; "UN POCO DE NADA"; "UN BORRICO EN LA GUERRA"; "EL CAPITAN QUE SE ESTABLECIO POR SU CUENTA" y "CUENTOS PARA LEER EN VOZ ALTA".

60 AÑOS DESPUÉS... EL GUERRERO SIGUE CABALGANDO

El año próximo, 2003, celebraremos los 60 años del Guerrero del Antifaz y Comicguía, portaestandarte y defensor del famoso personaje y de su autor, frecuentemente atacados, denigrados e incomprendidos, no dejará de rendir un merecido homenaje al autor y su principal personaje, como ya lo hizo hace 10 años.

Pero el quijotesco Francisco Tadeo Juan ya nos da un avance sustancioso e ineludible con la publicación de su excelente libro, **'Análisis de una obra maldita: El Guerrero sin Antifaz'** que un servidor ha tenido el privilegio de pasar al inevitable ordenador, armatoste al que Paco ha negado convertirse hasta la fecha, como se ha negado también a convertirse al Internet, por miedo quizás de perder el equilibrio "navegando", o "surfeando", como dicen algunos, o quizás por miedo de encontrar en sus meandros al "Ángel Exterminador", o a "Conan el Bárbaro", o, peor aún, al "Capitán Tronado".

El Guerrero del Antifaz es la obra máxima de toda la historia del tebeo español, no nos cansaremos de repetirlo, ni de defenderlo, pese a quien pese y contra viento y marea. El público no se equivocó, pues fue la obra de más éxito, la más vendida, la más explotada (desgraciadamente no por su autor), la más representativa de España y del alma española de la posguerra. Sin duda fue también la más valiente y la más osada de cuantas se realizaron, diciendo y mostrando cosas que ningún otro se atrevía a decir ni mostrar, con un arte y una ingeniosidad que muchos querrían ser capaces de realizar, aun en esta época en que, según algunos, todo se puede decir, sin respeto, ni barreras censorias. La omnipresencia del Guerrero en todos los escaparates (o colgados de cuerdas con pinzas de tender la ropa) de todos los quioscos de España es una imagen que ha quedado grabada para siempre en las mentes de los que fuimos testigos de esa época. Y la gravedad del rostro del Guerrero tras su antifaz nos recordaba continuamente que, aunque nos evadiéramos de la realidad cotidiana como mejor podíamos, habían cosas serias que no se podían ignorar.

La obra de Paco Tadeo llega en el momento apropiado, como un desafío a los detractores del Guerrero, como para rescatar de su cruz al Crucificado del Antifaz. Y su prosa ágil, alerta, concisa pero profunda, da una visión del personaje como nadie lo ha hecho hasta ahora. Una visión inspirada de lo que realmente está escrito en la serie del Guerrero, resaltando detalles que están reseñados, que están ahí y que pocos ven, llamando la atención a imágenes geniales, fuertes, detalladas, alusivas, osadas.

Y es que, en realidad, pocos son los que han leído toda la colección, o que han sabido leerla. Paco nos detalla cada número, cada aventura, resalta cada personaje y cada acción, siguiendo el hilo de toda la trama que empieza en el primer número y va hasta el último, con una profusa galería de personajes y de historias paralelas que muchos novelistas de fama envidiarían. Y lo hace con su estilo inimitable, agudo, agradable de leer, con la ironía y el sarcasmo que le caracteriza, con frases que hacen reflexionar y que no dejan indiferente. El Guerrero del Antifaz y su autor Manuel Gago tienen en Francisco Tadeo Juan el crítico, historiador y analista que merecen.

'El Guerrero sin Antifaz' es una obra de referencia ineludible en el futuro para cualquiera que decida escribir sobre el Guerrero o su autor.

He tenido el placer de leer esta obra antes que nadie y, sin que en absoluto influya en ello la amistad que me une al autor, aconsejo a todos leer este libro del que disfrutarán y aprenderán cosas que no sabían o que no habían percibido. Leyendo 'El Guerrero sin Antifaz', cae la máscara que otros han tratado de ponerle al personaje, se desvela su verdadera personalidad, así como la intencionalidad y el acierto de su autor. Cuando terminé de leer el libro me cogió un ansia de volver a leer 'El Guerrero del Antifaz', a pesar de que ya he leído la serie íntegramente por lo menos 5 veces. Y ya no la leemos de la misma manera. Sacamos otro provecho y vemos otras cosas que parecían veladas. Es otro nivel de lectura que puede añadirse al que personalmente tengamos, como es mi caso, produciendo un enriquecimiento de la visión tebeística, una nueva dimensión al verdadero tebeo de aventuras adulto y 'de autor' antes de la letra, o, mejor dicho, antes de la moda.

Una obra de arte es fruto de una época, de unas circunstancias, de un afán irresistible de expresar ideas y sentimientos. Es el fruto de una pasión. 'El Guerrero del Antifaz' fue el fruto de la Pasión de Manuel Gago García.

Agustín Riera Torres

París, junio de 2002

Bibliografía del Guerrero del Antifaz en Comicguía

N° 5. Mayo de 1980. Especial Manuel Gago

- portada con dibujo inédito de Manuel Gago
- Nota bibliográfica de F.T.J.
- El Guerrero del Antifaz, por Antonio Lara (resumen del artículo publicado en '¡Bang!' n° 1, 1969.

N° 6. Invierno 1981. La Escuela Valenciana. Dibujo inédito de Manuel Gago, hijo.

N° 14. Invierno 1987/88

- Reproducción del artículo 'Sobre el Guerrero del Antifaz' y su más certero año de aparición:1943', publicado en el Diario de avisos de Tenerife.

N° 26. Invierno 1993/94. 50 aniversario del Guerrero.

- Numerosos dibujos homenaje al personaje por otros dibujantes
- Reproducción del artículo de Carles Recio '50 años con antifaz', publicado en Levante el 29/10/93.
- 'Años de antifaz', por Luis Conde
- 'Polvo, sudor y hierro, el Guerrero cabalga', por Agustín Riera
- 'Del peñón a las estepas, mis diez años con el Guerrero del Antifaz', por Enrique Martínez Peñaranda, más bibliografía del personaje

N° 27. Verano 1994.

- Más homenajes de dibujantes al Guerrero
- Un artículo satírico sobre el n° 5 de la revista 'Viñetas'
- 'El Crucificado del Antifaz. 50 años de éxito y 15 de calumnias', por Agustín Riera
- 'Del rosa... al amarillo pasando por el Guerrero del Antifaz', por Enrique Martínez Peñaranda
-Reseña sobre el personaje en la sección 'Conciso diccionario Universal del Cómic'.

N° 46. Otoño 2001.

- 'El Crucificado del Antifaz 2. '¡Tente, iracundo otomano! Con el Guerrero del Antifaz', por Agustín Riera
- 'Un golpe bajo al tebeo español', por Luis Conde Martín

N° 47. Invierno 2001/2002. 25 cumpleaños de Comicguía.

- Sección: 'Tebeos españoles reeditados en Francia'. 'El Guerrero del Antifaz es Masque Noir', por Jesús Tarrasó Espí

Otras publicaciones

Libro "Comicguía. Historia de una revista sobre cómics. Vivencias, recuerdos y anécdotas", por Francisco Tadeo Juan.

- 'Sobre el guerrero del Antifaz y su más certero año de aparición: 1943'
- La saga del Conde de Roca, dicho el Guerrero del Antifaz
- Carta de Manuel Gago de 1980
- Concisa biografía de Manuel Gago

Sunday Cómics n° 10. Homenaje a M. Gago y el Guerrero del Antifaz

LE PLUS BEL LIVRE DE LA TERRE.
GEORGES SIMENON

ANÁLISIS DE UNA OBRA MALDITA
EL GUERRERO SIN ANTIFAZ.

Francisco Tadeo Juan

TODO LO QUE SE HA ESCRITO DE

EL CAPITÁN TRUENO

Y DE SUS CREADORES

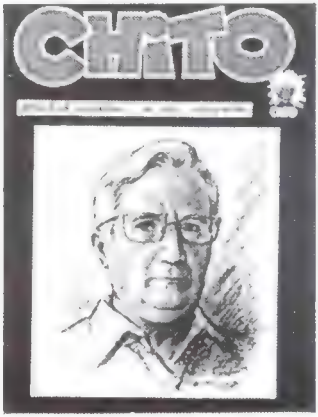
RECOPILACION (15)

JOSE FERNANDEZ GARCIA
C/ Olivo, 26
41500 ALCALA DE GUADAIRA
(Sevilla)

P.V.P. 20 Euros (....Y la voluntad)

¡ YA DISPONIBLE !

SUCESOR DE E. MESEGUER, EDITOR
Calassanç Duran 224
Teléfono y Fax 93 725 97 69
08203 SABADELL (Barcelona)



RECOMENDAMOS

Fumetto

Copertina:
FRANCO PALUDETTI

ARCI, c/o Luciano Tamagnini
Via Emilia Ospizio, 102
42100 REGGIO EMILIA
Tel 0522/33 22.90 - Fax 55 34 32

Indirizzo Internet
http://www.arcire.org

e-mail
anafi@arcire.org

!! LA GOLONDRIZ VIVE !!
Escribe a :
PGARCIA
c/ Felipe de la Guerra, 8
28023 POZUELO DE ALARCON
(Madrid)

Racó del Col.leccionista
LLIBRES. TEBEOS. REVISTES
C/. dels Àngels, 14
08001 BARCELONA

¡¡ AL RESCATE !!
Ramón Pérez Rodríguez
Apartado Correos, 83
29700 VELEZ MALAGA

RUZAFA, 56
46006 VALENCIA
FAX-TEL: 96-3959716

SERGIO BONELLI EDITORE
Via M. Buonarroti, 38
20145 Milano
Italia
WWW.SERGIOBONELLIEDITORE.IT

HOP! Rédaction. 56 Bd Linthilhac.
15000 AURILLAC - FRANCE -

EL WENDIGO
FAUSTINO RODRIGUEZ ARBEZU
C/ Numa Guiluou, 21-3°
33206 GIJON

THE FUNNIES PAPER

Donald V. Cook
TFPzine@aol.com
(404) 321-5827
address: P.O. Box 33615
Decatur, GA 30033
USA

COMICS REVUE

More Than 60 Pages Of Your Favorite Comic Strips Including:
Buz Sawyer • The Phantom • Gasoline Alley • Steve Canyon
Alley Oop • Modesty Blaise • Krazy Kat • Tarzan • Flash Gordon

Manuscript Press, PO Box 336, Mountain Home TN 37684 USA
(norwood@worldnet.att.net) www.io.com/~norwood/

¡ KRAKOMICS !
Cuaderno de estudio y divulgación de la Historieta Clásica
Manuel López Porras
Ave. Madrid, 5 - Esc. B - 7° - 1a
08028 BARCELONA

CARLOS ORTEGA D.
CASILLA CORREO CENTRAL, 620
5000 CORDOBA - ARGENTINA

PELAYO, 18
TEL.: 96 352 05 73
46007 VALENCIA

SANTAS PUERTAS 23, B - TEL. 963956515 - 46005 VALENCIA

LA VEJEZ Y MARTIN MYSTERE

Allá por los años 80 del siglo pasado, los avispados editores de entonces, que lo eran y mucho, tanto en quedarse comisiones de los dibujantes como de hacer intercambios y martingalas varias, las cuales no se enteraban los artistas la mayor parte de las veces, inventaron, por así decir, EL CÓMIC DE AUTOR, poco después de que el mercado se saturara del cómic pornográfico.

El Cómic de Autor, del cual, socarronamente decía un conocido dibujante famoso y todavía hoy en su mejor momento, José Ortiz, para ser exactos, que «COMO SI ANTES FUÉRAMOS ALBAÑILES, con todo respeto para estos sufridos obreros». En efecto, esta coletilla no era sino una estafa más de cara al embrutecido lector español, sostenido entusiásticamente por el snob de turno y divulgado sensacionalistamente por los chupatintas de siempre a las órdenes del editor, que pagaba (Y dicho entre paréntesis, paga) en ESPECIE o cuatro perras.

Aquello fue la inundación. Tebeo caro, en cartoné – al principio – y en rústica después, para contar lo mismo de siempre, pero, en su INMENSA MAYORÍA, falto de talento LITERARIO, pero apoyado en buenos y/o extraordinarios ilustradores.

De todo aquel chaparrón, hoy ya olvidado y sepultado, salvo las honrosas excepciones de siempre, aburrieron de tal manera al lector, que pasó de moda pronto y ahora se dedican a los refritos, franceses para los más o menos preparados, y que los pobres no tienen donde elegir, y americanos y japoneses para la chusma.

Sólo queda un recuerdo de algunos verdaderos CREADORES / AUTORES, que lo fueron siempre, no debería nombrar a nadie, pues corro el riesgo de olvidar alguno, pero ahí están, así de memoria, CARLOS GIMÉNEZ, con su personal estilo y su crónica de una época cruel, sus recuerdos nostálgicos del barrio, sus inicios como dibujante acompañando, la historia, con la tonadilla machacona de Adamo : « Salí con chicas que estaban muy bien... » ; a la par hacía obras de inmensa categoría ALFONSO FONT, con sus CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO, CLARCK AND KUBRICK, una obra de Ciencia Ficción señalada con tintes cómicos, EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS, PRIVADO, TAXI, tocó, prácticamente, todos los géneros ; JOSÉ ORTIZ, quien ya había publicado con guión propio en 1975 la poética obra EL PEQUEÑO SALVAJE, recreó, crudamente, el futuro en HOMBRE, que con idea suya pasó a su amigo Segura como guionista.

Y poco más, ya que, en ocasiones, los argumentos eran tomados de films, novelas y demás. Jamás olvidaré el partido que se le sacó al film EL TERCER HOMBRE, aprovechando el ambiente subterráneo y metiendo monstruos de fantasía delirante, como habían explotado, anteriormente, el fin del mundo e inicio de otra sociedad al máximo, descaradamente.

Temas adultos, que no fueran violencia exagerada, sangrienta, visiones asquerosas, y pornografía, por regla general, y discutible si eso es « adulto y de autor », nada más. Nada social, ni político, salvo lo de Carlos Giménez. Por falta de talento y miedo, aclaro que me estoy refiriendo a los « escritores », pues los dibujantes eran de primera fila por regla general.

Mención aparte merece Enrique Sánchez Abulí, con su estilo directo, su sarcasmo, su ironía y sus juegos de palabras, sin concesiones a la élite snob.

Mientras, desde tiempos inmemoriables, Italia, ha estado tratando todo género aventurero con esmero y seriedad a la altura de los mejores escritores de este tipo, bien Jack London, bien Salgari y el largo etc.

Cuando los tiempos fueron cambiando y los críos se transformaban en

adolescentes, los adolescentes, los adolescentes en adultos y la sociedad se impregnaba de cambios más liberales, la tradición, que tanto había influido en nuestra patria, siguió adaptándose a la bondad liberal, apareciendo ESCRITORES que, apoyados por editores como SERGIO BONELLI hicieron lo imposible por ponerse a la altura de la mejor literatura, y de la más óptima ilustración, de cuya mezcla salieron obras maestras que para sí quisiera la literatura de hoy en día.

En las páginas de COMICGUÍA van apareciendo, poco a poco, ejemplos de estas obras, MISTER NO de Nolita-Ferri-Diso, TEX de Gianluigi Bonelli-Galleppini, hoy convertido en el único western en publicación dentro del mundo del Cómic, que de la mano de Decio Cancio es un ejemplo de lo que puede dar la historieta, con escritores como Nizzi, Boselli y algún otro que, junto a dibujantes de la talla de Ticci, Alfonso Font, José Ortiz y un mundo de jóvenes fuera de serie hacen que la tirada no baje de 200.000 ejemplares por número.

Y es otra obra, que pasa de los 100.000 ejemplares, de la que se ocupó COMICGUÍA en el número anterior, la que, como ya se dijo, trata todos los géneros, viene a comentario ahora por traer a la palestra un tema de actualidad siempre. LA VEJEZ.

Ni más ni menos que la vejez.

El escritor creador de la serie MARTIN MYSTERE, Alfredo Castelli toca el tema, valientemente, y sale airoso, creando un clima angustioso, lleno de suspense y emoción, al tiempo que emotivo, un problema real huyendo de los tópicos generados por la sociedad y la gente que les administra, gobiernos corruptos a los que algún día les llegará la hora y de nada les valdrá ni el poder que adquirieron ni el dinero robado.

La vejez, que día a día empieza a llevarse fuerza de uno, a desgastar para lo que fue creado, a marchitar sus facciones, su seguridad en sí mismo, y tantas otras cosas que vamos experimentando.

En síntesis, la historia nos cuenta la depresión de un científico debido al cambio de edad, cómo le afecta y cómo intenta por todos los medios encontrar una fórmula que pare el deterioro celular, cosa que, sin él saberlo la encuentra, y empieza a regenerar las células deterioradas.

Un día desaparece, y la esposa se pone en contacto con Martin Mystere pidiéndole ayuda, pues son amigos de tiempos estudiantiles. Nada se puede sacar en conclusión, pues no habían problemas en absoluto, sólo la obsesión de la vejez.

Martin Mystere se pone a investigar y... Se llega a un final sorprendente, después de haber visto y leído una gran obra, digna del homenaje que se le hace al inicio y final a ALFRED HITCHCOCK, que no hubiera dudado en firmarla él, como firmó otras muchas de otros escritores que hicieron de « negros ».

Esta historia de Alfredo Castelli, dibujada por G. Vercelli apareció en el nº93 y 94 de la colección TUTTO MARTIN MYSTERE, reedición de la colección original ya agotada de tiempo.

Acontinuación traduzco unos bocadillos de la pág. 59 del nº 94, para que el lector se de cuenta de la importancia cultural de la obra :

VIÑETA 1a.- « Todo ha comenzado hace tres años. Tenía miede de envejecer. Es brutal ver que el propio cuerpo se deteriora irremediablemente, sobre todo cuando se siente joven de espíritu. »

VIÑETA 2a.- « ... Y es todavía más brutal saber que nuestro envejecimiento se concluye inexorablemente con la muerte, cuando existen todavía tantas cosa por descubrir, tantas por llevar a término... »

VIÑETA 3a.- « Carol se burlaba de mí, por el miedo que tenía. Estaba convencida que era la llamada 'crisis de los cuarenta años' y bromeaba sobre el hecho de que nunca más podría atraer a sus amigas con mi aspecto atrayente. »

PÁGINA 14. VIÑETA 1a.- « Lo sé... Lo sé que puede parecerte absurdo, Carol... En un cierto sentido no estás equivocada.

Me doy cuenta que, inconscientemente, me resisto a envejecer… »

VIÑETA 2a.- « Me explico… No creo estar afectado del llamado 'complejo de Peter Pan', por quien rehúsa de CRECER. Y asumir la responsabilidad. Con todos mis defectos, todo sumado, pienso ser una persona adulta… »

VIÑETA 3a.- « … Es que me encuentro mucho más cómodo con quien tiene veinte años menos que yo que con mis COETÁNEOS. Cuando estoy con ellos me siento inmediatamente en sintonía. Me parece de 'Hacer parte del grupo' y de tener su edad… »

VIÑETA 4a.- « … No sólo esto. Tengo la impresión que también mis interlocutores me aceptan como uno de ellos. Y después… »

VIÑETA 5a.- « … Y después me miro, y descubro que podría tranquilamente ser su padre… O simplemente su ABUELITO, como me ha llamado un muchacho el otro día… »

VIÑETA 6a.- « No sé lo que daría, si, de improviso, apareciese el Hada de Cenicienta y me dijese… » (QUE LO IBA A HACER REJUVENECER)

Este problema también lo padece Martin Mystere, y, dicho sea de paso, el que suscribe, y, como quedó dicho otra mucha gente.

O sea, para terminar, ni CÓMIC DE ADULTO, ni CÓMIC DE AUTOR, lo que está editando la editorial Sergio Bonelli es CÓMIC DE CALIDAD, comprometido con su tiempo y con un enorme staff de escritores y dibujantes que hacen de su trabajo obras que se pueden equiparar, y en ocasiones superar, al mejor Cine, a la mejor Literatura y a la mejor HITORIETA / CÓMIC realizada hasta ahora.

Valencia 3 abril 2002

FRANCISCO TADEO JUAN

"TUTTO È COMINCIATO TRE ANNI FA. AVEVO PAURA DI INVECCHIARE. È BRUTTO VEDERE CHE IL PROPRIO CORPO SI DETERIORA IRRIMEDIABILMENTE, SOPRATTUTTO QUANDO CI SI SENTE GIOVANI NELLO SPIRITO..."
"... ED È ANCORA PIÙ BRUTTO SAPERE CHE IL NOSTRO INVECCHIAMENTO SI CONCLUDERÀ INESORABILMENTE CON LA MORTE, QUANDO CI SONO ANCORA TANTE COSE DA SCOPRIRE, TANTE DA PORTARE A TERMINE..."
" CAROL MI PRENDEVA AMABILMENTE IN GIRO PER QUESTA MIA PAURA. ERA CONVINTA CHE FOSSE LA COSIDDETTA "CRISI DEI QUARANT'ANNI" E SCHERZAVA SUL FATTO CHE ORAMAI NON AVREI PIÙ POTUTO AFFASCINARE LE SUE AMICHE CON IL MIO ASPETTO AITANTE..."

14

LO SO... LO SO CHE PUÒ SEMBRARTI ASSURDO, CAROL... IN UN CERTO SENSO NON HAI TORTO MI RENDO CONTO CHE, INCONSCIAMENTE, MI RIFIUTO DI *INVECCHIARE*...
1)

MI SPIEGO... NON CREDO DI ESSERE AFFLITTO DAL COSIDDETTO "COMPLESSO DI PETER PAN", PER CUI CI SI RIFIUTA DI *CRESCERE* E DI ASSUMERSI RESPONSABILITÀ. PUR CON TUTTI I MIEI DIFETTI, TUTTO SOMMATO PENSO DI ESSERE UNA PERSONA *ADULTA*...

...È CHE IO MI TROVO *MOLTO PIÙ A MIO AGIO* CON CHI HA VENT'ANNI MENO DI ME CHE CON I MIEI *COETANEI*. QUANDO HO A CHE FARE CON LORO MI SENTO IMMEDIATAMENTE IN *SINTONIA*. MI SEMBRA DI "FAR PARTE DEL GRUPPO" E DI AVERE LA LORO ETÀ...
3)

... NON SOLO: HO PERSINO L'IMPRESSIONE CHE ANCHE I MIEI INTERLOCUTORI MI ACCETTINO COME UNO DI LORO. E POI...
4)

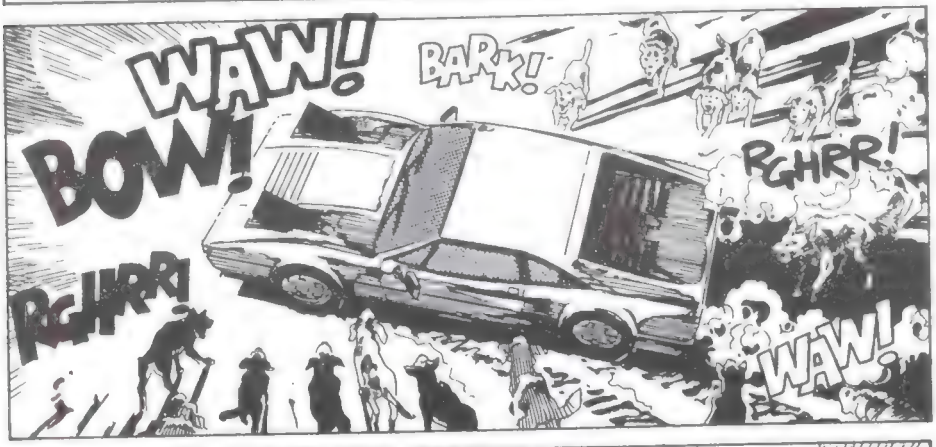
... E POI MI GUARDO, E SCOPRO CHE POTREI TRANQUILLAMENTE ESSERE IL LORO PADRE... O ADDIRITTURA IL LORO *NONNETTO*, COME MI HA CHIAMATO UN RAGAZZO L'ALTRO GIORNO...
5)

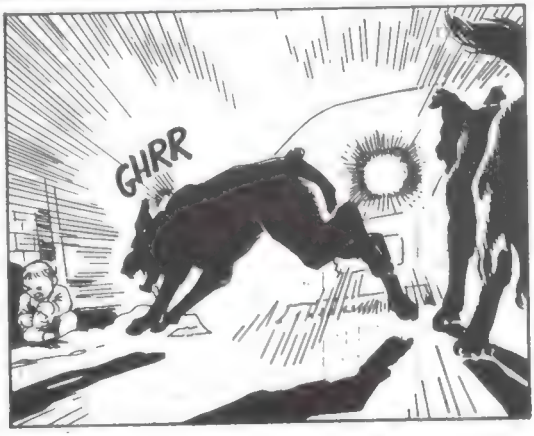
NON SO COSA DAREI SE, D'IMPROVVISO, COMPARISSE LA FATINA DI CENERENTOLA E MI DICESSE...
6)

26 DICEMBRE 1989, ORE 0.45...
CLICK
MMMH?..
...CHE C'È, MARTIN? ANCORA PROBLEMI DI VECCHIAIA?...
VÈIEZ

RGHRRR...
ECCOLO LÀ!
STRAY DOGS! MALEDIZIONE... CERCHIAMO DI TENERLI A BADA...
IL FENOMENO DEL RANDAGISMO A NEW YORK SI STA PERICOLOSAMENTE DIFFONDENDO. MOLTE MUTE DI "STRAY DOGS" SONO COMPOSTE DA CANI, ANCHE DI RAZZA, ABBANDONATI DAI PADRONI, CHE LA VITA RANDAGIA HA RESO FEROCISSIMI...

SKREEE


WAW!
BOW!
BARK!
RGHRR!
RGHRR!
WAW!


GHRR

FERMA, BESTIACCIA!
THUMP

VIA! VIA!
ANDIAMO!
SLAM
WROAWWR

EROTISMO Y TEBEOS DE LOS CUARENTA

Por Pgarcía
Presidente de la Academia de Humor

No quiero dejar ni un día más sin desarrollar lo que tengo anotado en mi libreta de temas sociohistóricos : el erotismo en los tebeos de los años cuarenta. ¡ Ahí es nada ! ¡ Cómo trabajaba la censura ! ¡ Con qué celo revisaba cada viñeta ! Y a pesar de eso, ¡ qué cachondos nos ponían determinadas chavalas dibujadas ! Tebeos de mi infancia... Tebeos de los años cuarenta... del siglo pasado. ¡ Hay que ver cómo pasan los siglos !

Con lo que se ha hablado y escrito de la posguerra española, con la de películas que se han rodado sobre la llamada España de la dictadura, del nacionalcatolicismo y la madre que lo parió, con tanto "Florido pensil" y tanta leche, y echo a faltar alguna nota sobre la sexualidad emergente y difusa que brotaba en nosotros, los niños de entonces, por el incremento hormonal conforme se acercaba la pubertad, que no contaba con otro apoyo informativo que las imágenes de los tebeos, porque a lo demás (cine, teatro, revista, etc.) se nos prohibía severamente la entrada. Primero hasta cumplir los catorce años, después hasta los dieciséis. Éramos, pues, aprendices de "voyeurs", de "voyeurs" tebeísticos, con una terrible censura, ojo-que-nunca-duerme, perseguidora del menor desliz gráfico sugerente en las correspondientes viñetas por lo que a figuras femeninas se refería. Por cierto : nada de eso ocurría con las masculinas : el destape de los tipos de tórax poderoso, bíceps impresionantes y músculos abultados abundaba por doquier. Por menos de nada se quedaban en camiseta y a lucir pectorales se ha dicho, secuencia tras secuencia, cuando no veían su atuendo reducido a un somero slip y se pasaban página tras página mostrando anatomías tarzanescas. No tengo de referencias de la influencia que ejercerían en las niñas de entonces, aunque sí entre los chavales de mi entorno. Me acuerdo que mi amigo Manolo (que ya descansa en paz), vino a verme muy preocupado con un número de Chicos, en el que en una portada de Freixas aparecía un tal Clodo, un guerrero con unos brazotes que ni los de Schwarzenegger o como coño se escriba, y me dijo muy preocupado : »Oye tú... Al mirar los bíceps de este Clodo se me ha puesto gorda. ¿ Crees que me estaré volviendo maricón ? »

Como digo, el censor implacable arremetía contra las heroínas de papel que era la hostia. Si aparecían en plano medio, a los dibujantes nacionales se les obligaba a disminuir los bustos hasta el punto de ser tan escasos que darían envidia a las anoréxicas de hoy día, y si se trataba de historietas importadas, lápices anónimos los retocaban a la baja con entusiasmo digno de mejor causa. Practicaban una especie de mamoplastias sin que existiera dolencia que justificase la agresión artístico-quirúrgica. Y en el caso de las extremidades inferiores, o bien las piernas de las chavalas apenas eran algo más que palos

cilíndricos (no ha habido piernas femeninas más lamentables que las que pintaba Jesús Blasco a las chicas en las aventuras de aquel abominable Mickey Rooney hispánico llamado Cuto o las de Vañó, en *Roberto Alcázar y Pedrín*), o se las velaba en el caso de las de dibujantes foráneos alargando las faldas de sus dueñas en la 'versión española' a más y mejor, cosa que pese a nuestro poco avezado ojo crítico saltaba bastante a la vista.

Sobre todo, esto último creo yo que hizo fijar nuestro erotismo incipiente en las piernas de las señoras dibujadas. Lógico. Principio de acción y reacción. Lo censurado excita.

En alguna parte Paco Tadeo ha confesado lo que le entusiasmaban las piernas de la Mujer Pirata en *El Guerrero del Antifaz*, y en uno de sus libros el psiquíatra Carlos Castilla del Pino narra el caso de uno de sus pacientes de aquella época que ¡ alcanzó el orgasmo simplemente al contemplar las piernas de Aura Ming dibujada por Raymond en una historieta de *Flash Gordon* ! A ustedes les parecerá una barbaridad. Yo, la verdad, debo confesarles que Aura, en algunos pasajes, estaba buenísima.

El caso es que esto de la censura y las piernas de las señoras desarrolló una especie de fetichismo piernístico en los niños lectores de tebeos de los años cuarenta, que para qué les voy a contar. En mi generación de infantes reprimidos nos poníamos a cien, cuando a la cabrona de la censura se le escapaba un buen pedazo de pierna o un trozo de muslo de señora, mientras nos íbamos a las paradas de los tranvías a darnos nuestras buenas raciones de vista, porque entonces las tías todavía no habían inventado el salir a la calle vistiendo pantalones. Con sus faldas, y precisamente faldas de tubo que eran sus preferidas, como los escalones de acceso al dichoso transporte público estaban altísimos, se veían obligadas a realizar un buen esfuerzo para acceder a la plataforma, con cierto arremangamiento faldero. ¡ Qué espectáculo de culos repentinamente ceñidos por la falda ! ¡ Qué maravilla de gemelos pantorrileriles tensándose bajo la piel y las medias para realizar el esfuerzo ascensional ! ¡ Y cómo soñábamos después con las corvas femeninas entrevistas, antes de que algún mal nacido se interpusiera entre la beldad y nosotros privándonos de su contemplación !

Pero claro, no íbamos a estar a toda hora en la parada tranviaria para mirar pantorrillas. Teníamos que darle de comer a aquel eros incipiente y hambriento con las piernas de las chicas del tebeo.

De todo aquel conjunto de imágenes de cuadernos apaisados en blanco y negro la hembra que más efecto nos produjo fue Sala, la del *Hombre Enmascarado*. El tipo en cuestión andaba pirrado por Diana Palmer, que a nosotros no nos hacía tilín en exceso : demasiado pulcrita, demasiado niña pitonga. Sala, en cambio... Se trataba de una de las favoritas de Kabai Singh en su imperio submarino. Inesperadamente Sala nos aparecía con un atavío que le llegaba hasta los pies, pero dejaba al aire brazos y hombros, y por un corte lateral nos enseñaba la pierna hasta la cintura. ¡ Oh visión incomparable,

producida a mitad de tan terrible década ! Sala tenía un muslo más bello que los ensalzados por Espronceda y un algo de perverso (por tanto erótico en nuestro subconsciente masoca) y como es natural, se enamoraba del Fantasma que, como un gilipollas, no hacía más que pensar en Diana. Sala le ayudaba a huir, luego resultaba herida en un bombardeo... y cuando creíamos haberla perdido de vista, reaparecía entre las integrantes de la Banda del Cielo. Bueno, Sala fue nuestro ídolo eróticoinfantil, aunque luego Lee Falk y Ray Moore se olvidaron de ella a mitad de la aventura, dejándonos a los pequeños reprimidos niñofranquistas hechos unos zorros.

En mi círculo de tebeoadictos hubo otros casos puntuales, como ahora hay que decir. Mateo Mocholí, hoy todo un severo letrado, me comentaba que a él le había erotizado de forma singular cierta muñeca dibujada por Gary, en una aventura del *Sargento King, de la Policía Montada*, que aparecía *en Leyendas* Infantiles, y que él sitúa más o menos hacia 1945. A la criatura, vista de espaldas, se le le levantaban las faldas y dejaba ver un trozo de corva en unas bellas pantorrillas enfundadas en medias con costura, que todavía potenciaban más nuestra libido patologizada. Y que al confesárselo a su director espiritual, le había obligado a quemar el tebeo. Farenheit 451 en el franquismo. O sea.

Otro caso particular : Generoso González (¿ Qué se habrá hecho de él ?), que confesaba sus priapismos sólo con ver las rodillas de Luisa Lane cada vez que la llevaba en brazos por los aires *Ciclón el Superhombre* (antes de ser conocido en España como *Supermán*), o las de las heroínas de Charles Flanders en *El Llanero Solitario*, donde al parecer la rodillita femenil escapaba a veladuras pías y forzadas.

Pero los mejores en esto del fetichismo gráficopiernil eran Moncho Perea y Juanito Alberola, que luego se convertirían en peritos industriales y emigrarían a Venezuela, el Eldorado para los técnicos españoles de la mitad del siglo XX. Moncho y Juanito coleccionaban anuncios de medias. Tenían una colección impresionante de bellas damas a las que un coche les salpicaba con agua de algún charco y ellas se levantaban las faldas para evitarlo, mostrando hasta el liguero, o bien enseñaban lo mismo pero por culpa de un viento traidor. Eran anuncios de unas llamadas Medias Himalaya, que aparecían en la revista *Para Tí*, un semanario de procedencia argentina que sufría una censura menor. Insistían en que sus mamaítas se compraran el *Para Tí*, con la excusa de que traía alguna buena historieta, y cuando la revista era desechada en casa ¡ tijeras para qué os quiero, y piernas al archivo particular de Perea o Alberola !

*

Han pasado casi sesenta años desde entonces... ¿ Y ahora ? Ahora veo a las generaciones que han venido detrás, pegadas a la pantalla de la tele dándose sus buenas raciones de porno duro y salvaje... Ahora veo los cómics eróticos de Horacio Altuna, Juan Giménez o Félix Vega, en los que no hay insinuaciones sino tías totalmente empelotadas, repitiendo el esquema de primero felación,

segundo toma por delante y tercero dame por detrás, con todas las tetas al aire y mucho coño a la vista y un dibujo perfecto, pero qué quieren... Añoro a Sala, la de *Phantom*, y a Aura Ming, la de Raymond, y las chavalas de las Medias Himalaya de los archivos de Alberola y Perea. No sé... Tenía sesenta tacos menos. Y seguro que contaba con índices más altos de testosterona.

LA EDICIÓN A COLOR DE "EL HOMBRE DE PIEDRA"

Esta serie, guionizada por Pablo Gago García y dibujada por su hermano Manuel (Valladolid 1925 - Valencia 1980), se publicó de 1949 a 1957 (210 cuadernillos y 6 almanaques), pero tuvo una reedición a color y en formato vertical por parte también de la editorial Valenciana entre Febrero de 1974 y Abril de 1976, rebautizada como "PURK, EL HOMBRE DE PIEDRA", con 114 números ordinarios, 2 Extras de Verano, i Extra de Navidad y un Almanaque.

Aunque fue una edición muy censurada con supresiones de texto e incluso viñetas incompletas (cosa que ya se ha comentado en más de un artículo), para mí tuvo un encanto especial pues « descubrí » esta serie así : en 1975, con doce años y en unos sobres sorpresa, donde aparte de 'Purk' también salían ejemplares de 'El Guerrero del Antifaz' en color y vertical, y de 'Roberto Alcázar y Pedrín' formato cuadernillo del n° 1000 para arriba (todo el material, claro, perfectamente guillotinado).

Luego, en 1986, la « redescubrí » en una edición facsímil a tomitos de 'Ediciones JLA', obviamente en blanco y negro y RESPETANDO LA EDICIÓN ORIGINAL.

Pero la edición a color no hay que buscarle sólo cosas negativas, pues contiene 156 páginas inéditas dibujadas por Manuel Gago a mediados de los años setenta y que sólo se encuentran en esa publicación, y que son :

Las 114 portadas de los números ordinarios
Las portadas del Extra de Navidad de 1974 y del Extraordinario de vacaciones de 1975
Y 6 historias cortas :

- 'El enviado del más allá', 7 páginas (Extra Navidad 1974)
- 'Marajesy', 7 páginas (Extra Vacaciones 1975)
- 'Enanos caníbales', 7 páginas (Extra Vacaciones 1975)
- 'El gigante del volcán', 7 páginas (Almanaque 1976)
- 'Los tres amos', 7 páginas (Almanaque 1976)
- 'Inesperada ayuda', 4 páginas (Almanaque 1976)

Por cierto : en la edición ordinaria de 114 números se reeditaron sólo 164 cuadernillos de los 210 de que se compone la edición original.

Los 46 cuadernillos no publicados fueron los números 155 al 157 y 164 al 206.

Jesús Tarrasó Espí
Quatretonda, febrero 2002

N. del E. : Ver COMICGUÍA 14, artículo de Enrique Martínez Peñaranda.

POR LOS TEBEOS

Mortadelo

Y YO VOY, Y ASÍ COMO QUE PARA QUITARLE IMPORTANCIA, LE DIGO:
¡NO, QUE VA! DE PEQUEÑO TODOS DIBUJAMOS IGUAL, SOLO QUE UNOS SEGIMOS DIBUJANDO Y OTROS NO, Y CON EL TIEMPO SE COJE EXPERIENCIA.

BUENO, YO A LO QUE VOY ES QUE LLEVO TODA LA VIDA DIBUJANDO Y, COMO ES LÓGICO, HE CREADO UN ESTILO PROPIO QUE USO PARA DIBUJAR...
A VER... RECORTO ESTE DIBUJO DE ESTE COMIC, Y PONIENDOLO CON EL BOCADILLO DE ESE OTRO, ACABO MI NUEVA PÁGINA.

BIEN, PUES HACE POCO HICE UNA PÁGINA EN LA QUE, DE FORMA EXPERIMENTAL, CAMBIE DE ESTILO. TUVE QUE ALTERAR TODA MI FORMA Y MODO DE TRABAJO.

Calumnia GORDA

PERO, ¿SI NO LO HE "COMIO" "TO", POR QUE "MATIZAN"? ¡SOCORRO! ¡MI DIGESTIOOON!
¡SI "TATRAPAMOS" SE TE VA A CERRAR EL APETITO "PA" SIEMPRE! ¡BRRR!
¡IGUALICO, IGUALICO "QUEL DEFUNTO" DE SU "AGUELICO!

Sanchistes

¡SON DE MI CREADOR!
¡SÍ, SÍ!
-¡HOMBRE, TELESFORO! QUE VAYAN A EMITIR "EL HERMANO GORDO" POR ENÉSIMA VEZ, NO ES PARA PONERSE ASÍ...
© J. SANCHIS 2.002

FACTURAS
-¿QUÉ TAL, GENOVEVO?
¡PSÉ! VAMOS PAGANDO...

¡GUAU! ¡GUAU!
¡EL GUAU-GUAU, LO SERÁ TU PADRE!

MARÍA INES. ESTAMOS MU CONTENTOS
Y MU FELICES DE QUE SEAS
NUESTRA AMIGAS. PUES LAS
CRIATURAS DE PAPEL TAMIEN
TENEMOS CORAZON
¡¡ UN ABRAZO MU FUERTE !!

A María Inés
Tapeq Rally. Con
afecto
Nene Estrada
Panamá. 27-3-2002